



CYCLES / CLASSES

Cycle 1 / Primaire  
Cycle 2 / Collège  
Cycle 3 / Lycée

CONCEPT PRINCIPAL

Universalité

DURÉE

60 minutes

MATIÈRES

Arts du langage  
Arts visuels  
Sciences sociales / Histoire  
Sciences  
Mathématiques  
Musique & Théâtre

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

*Nous allons :*

**Apprendre** les liens entre les différentes cultures et en quoi elles s'influencent mutuellement.

**Comprendre** le fil narratif du musée centré sur l'universalité.

**Mettre** en relation des œuvres d'art d'époques et de cultures différentes.

**Réagir** aux œuvres de façon critique au moyen de discussions et d'activités.

**Créer** un lien avec les œuvres à travers les idées et les impressions personnelles des élèves.

ÉTAPE 1 : EN CLASSE

5 – 10  
MINUTES



*Préparez votre visite :*

**RECHERCHEZ**

Nous recommandons de faire une brève recherche et de lire quelques informations sur le musée avant votre visite.

**PARCOUREZ** la section Notre histoire pour en apprendre davantage sur l'histoire du musée, son thème universel et l'accord passé entre la France et les ÉAU. <https://www.louvreabudhabi.ae/fr/about-us/our-story>

**DISCUTEZ** de l'architecture du musée et de ce qui a inspiré ce design unique. <https://www.louvreabudhabi.ae/fr/about-us/architecture>

**TÉLÉCHARGEZ** les Ressources pédagogiques pour découvrir comment aider les élèves à se sentir davantage concernés par la collection du musée. <https://www.louvreabudhabi.ae/fr/learn/learning-resources>

**CHOISISSEZ** des flashcards d'œuvres parmi celles proposées sur le site ou reproduisez leur structure pour créer votre propre liste d'œuvres préférées sur le thème de votre choix.

**SÉLECTIONNEZ** les œuvres en fonction d'un thème pour correspondre au mieux à l'objectif de votre visite.

**COMPORTEMENT AU MUSÉE**

Informez vos élèves des règles générales de bonne conduite à respecter dans un musée et de leurs raisons d'être.

Pendant votre visite, merci de :

1. Laisser sacs à dos, nourriture, boissons et autres objets à l'accueil des groupes avant de vous diriger vers les galeries.
2. Admirer les œuvres d'art avec vos yeux, pas vos mains.
3. Parler d'une voix calme lorsque vous parcourez les galeries du musée.
4. Rester groupés pendant la visite.
5. Utiliser uniquement des crayons pour écrire et dessiner dans les galeries (pas de stylos ni de feutres, S. V. P.).
6. Attendre la fin de la visite pour faire usage de vos appareils photo afin de pouvoir profiter au mieux de l'expérience.

ÉTAPE 2 : EN CLASSE

5 – 10  
MINUTES 

*Sondage avant la visite*

- Avez-vous déjà visité un musée ? Selon vous, à quoi sert un musée ?
- Quels autres bâtiments possédant un dôme connaissez-vous ?
- Quel genre d'œuvres d'art pensez-vous trouver au Louvre Abu Dhabi ?
- À votre avis, que signifie l'expression « musée universel » ?
- Qu'aimez-vous collectionner ? Avez-vous votre propre collection particulière ?

ÉTAPE 3 : AU MUSÉE

10 – 15  
MINUTES 

*En 2007, les EAU et la France ont signé un accord intergouvernemental qui présentait au monde le Louvre Abu Dhabi, situé sur l'île de Saadiyat, quartier culturel des EAU. Le musée est le reflet de la culture et des peuples des EAU et célèbre les accomplissements de l'humanité.*

*Présentation*

**LE GRAND VESTIBULE :**

**ENTREZ** dans les galeries principales et arrêtez-vous avec vos élèves dans le Grand Vestibule.

**EXPLIQUEZ**-leur que le Grand Vestibule est le hall de présentation du musée ; il met en avant des thèmes universels comme la maternité, l'écriture, l'eau, le soleil et les souvenirs.

**PRÉSENTEZ** aux élèves le fil narratif universel du musée.

- La collection du Louvre Abu Dhabi est organisée par époques et suivant un thème universel.
- La collection est divisée en douze chapitres. Dans chacun d'eux, vous trouverez des œuvres de cultures et de civilisations différentes, toutes liées entre elles grâce à un thème commun.

**EXPLIQUEZ** l'importance de la carte dessinée au sol.

- Il s'agit de la carte de la côte des ÉAU.
- Ce n'est pas une carte géographique précise.
- Elle a été créée pour montrer de façon symbolique qu'Abu Dhabi se situe au centre du monde.
- Les villes indiquées sur la carte montrent l'origine des œuvres et des artistes.

**DEMANDEZ** aux élèves leur impression face aux œuvres exposées dans le Grand Vestibule :

- Que pensez-vous que les œuvres d'une même vitrine aient en commun ?
- Quels matériaux ont été utilisés pour les réaliser ?
- Selon vous, à quoi chaque objet a-t-il servi ?
- Étaient-ils tous utilisés dans le même but ?
- En quoi les similarités entre les objets de chaque vitrine se rapportent-elles au thème d'universalité du musée ?

ÉTAPE 4 : AU MUSÉE

25 – 30  
MINUTES 

*Transition*

Traversez les galeries du musée avec vos élèves.

**GALERIES 1-12**

- Explorez les galeries organisées par ordre chronologique du Néolithique (âge de la pierre nouvelle) à nos jours.
- Utilisez les flashcards choisies pour renseigner les élèves et les intéresser aux œuvres.
- Comparez des œuvres d'époques et de cultures différentes lorsque c'est possible.
- Encouragez les élèves à faire des liens entre les œuvres (en fonction de leur thème, leur période ou leur origine géographique).



ÉTAPE 5 : AU MUSÉE

5 – 10  
MINUTES



Conclusion

En sortant des galeries, prenez le temps, sous le dôme, d'examiner les éléments architecturaux et d'en discuter.

Éléments architecturaux

DÔME



Inspiration

LES PALMIERS

- Des feuilles de palmier entrecroisées sont traditionnellement utilisées pour les toitures.

LES MOUCHARABIEHS

- Grilles de bois ornées de motifs géométriques sculptés placées devant les fenêtres.
- Leur but était de laisser passer l'air et la lumière sans que l'on puisse voir à travers.
- Caractéristiques des habitations arabes.

LES SOUKS

- Un marché traditionnel

Ces trois exemples d'éléments ont servi d'inspiration pour le jeu de lumière sous le dôme, aussi appelé « pluie de lumière ».

LA MÉDINA

- La disposition aléatoire des « maisons » ou « boîtes blanches » rappelle l'architecture des anciennes cités arabes.

Oeuvres commissionnées

- Parmi les flashcards proposées, choisissez-en au moins une qui vous permette de parler des œuvres contemporaines exposées sous le dôme.

Architecture

**RASSEMBLEZ** votre groupe sous le dôme.

**OBSERVEZ** et expliquez les différents éléments architecturaux conçus par Jean Nouvel, et ce dont il s'est inspiré.

**UTILISEZ** les questions proposées pour attirer l'attention des élèves sur ces éléments architecturaux.

BÂTIMENTS BLANCS



©Département de la Culture et du Tourisme – Abu Dhabi  
Photo de Hutton+Crow. Architecte : Jean Nouvel

Questions

- Demandez aux élèves pourquoi, d'après eux, Jean Nouvel a choisi de créer ce dôme ?
- Examinez les formes géométriques utilisées dans la création du dôme : à quoi cela vous fait-il penser ?
- Que vous rappelle la « pluie de lumière » ? De quoi l'artiste a-t-il pu s'inspirer, selon vous, pour créer cet effet ?
- D'après vous, pourquoi les bâtiments blancs sont-ils placés dans cet ordre ?
- À quoi ces bâtiments et les allées qui les séparent vous font-ils penser ?



ÉTAPE 6 : AU MUSÉE

5  
MINUTES 

Réflexion après la visite – Questions

- Quelle œuvre avez-vous préférée ? Pourquoi ?
- Quelle « idée » ou « thème » vous a le plus marqué et pourquoi ?
- Que remarquez-vous à propos des œuvres exposées dans le musée ? Quels thèmes ressortent le plus et pourquoi ?
- Selon vous, quel est l'aspect le plus marquant de l'architecture ? Pourquoi ?
- En quoi l'histoire et le cadre environnant des ÉAU ont-ils inspiré l'architecte et les autres artistes ?

ÉTAPE 7 : EN CLASSE OU À LA MAISON

30 – 40  
MINUTES 

ACTIVITÉS EN CLASSE

Choisissez parmi les activités proposées sur les flashcards en lien avec les œuvres que vous avez vues pendant la visite afin de prolonger l'expérience pédagogique au-delà du musée.

OUTIL PRATIQUE

Afin de rendre la visite du musée plus dynamique pour vos élèves, n'oubliez pas de télécharger gratuitement le *Museum Chatterbox*. Cet outil est utilisable avec toutes les œuvres présentées dans le musée.