



حضارة أوكسوس
آسيا الوسطى، باختريا
1700-2300 قبل الميلاد
كلوريت، كالسيت
الارتفاع 25.3 سم، العرض 11.5 سم
اللوافر أبوظبي

محفزات المشاهدة:

- انظر عن كثب إلى العمل وقم بوصف ما تراه.
- ما هي في رأيك المواد التي صُنعت منها هذا التمثال؟ صف التركيبة.
- برأيك كيف مُزجت هذه المواد مع بعضها؟

الأنشطة النقاشية:

الكشف عن الهوية

اعرض صورة العمل الفني على طلابك. ناقش معهم هوية الشخصية: من تكون هذه الشخصية في اعتقادهم؟ ما الذي يجعلهم يقولون ذلك؟ هل هي شخصية استثنائية أم مهمة؟ لماذا نعم ولماذا لا؟ لاحظ شعرها المسرح جيداً ووقفها الجليدية. وضح أن التمثال في الغالب يجسد أميرة من باختريا، آسيا الوسطى. شجع طلابك على تأمل صفات الأميرات من الثقافات الأخرى: اطلب منهم ذكر إنجازاتهن، مواقف تبرز قوتهن، ملابسهن، مجوهراتهن، ومكانتهن، وما إلى ذلك. اطلب من طلابك إعداد قائمة بالعناصر البصرية التي تجعل من السهل التعرف على شخصية ملكية (أمير أو أميرة) في الوقت الحالي.

الأنشطة العملية:

اصنع الشخصية الملكية الخاصة بك

ينطوي تمثال أميرة من باختريا على توازن دقيق بين العناصر المجمعة معاً بجذر مثل الأحجية. يمكن للطلاب صنع صورة ملكية ثلاثية الأبعاد (أمير أو أميرة) باستخدام عجينة الورق المضغوط. ومن خلال استخدام لأحجة العناصر البصرية (المذكورة بالأعلى) التي تسهل التعرف على الشخصية الملكية، يستطيع الطلاب قص ولصق الورق الملون للتعبير عن العناصر البصرية المختلفة، وإضافة تفاصيل باستخدام قلم التخطيط.

اصنع رداءً ملكياً

اعرض صورة العمل الفني على طلابك وركز على تفاصيل رداء الأميرة. ناقش معهم الزي (شكله وهيبته) والمخطوط التفصيلية التي تحدد الشكل. ومن خلال الرسم التجريبي في البداية، ثم باستخدام الصلصال، يستطيع الطلاب التعبير عن تصوراتهم لرداء أميرهم أو أميرتهم باستخدام أشكال رائعة ومواد محددة.

الروابط مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

- الحياكة التقليدية الإماراتية - السدو

الموضوعات:

تصوير شخصية رفيعة المستوى

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والإنجليزية
الفنون البصرية والتصميم
الدراسات الاجتماعية

التاريخ

العلوم

المواد:

مِلصق

أوراق رسم بيضاء

ألوان

مقص

غراء

أقلام تخطيط

أقلام رصاص

قلم حبر

صلصال



اليونان، كورنث (؟)

580-590 قبل الميلاد

فخار مطلي

الارتفاع 34.5 سم، العرض 40.5 سم

اللوافر أبوظبي

محفزات المشاهدة:

- صف العمل. ماذا ترى؟ ناقش العناصر التي تلاحظها.
- هل لاحظت وجود حيوانات مختلفة؟ ما هي الحيوانات التي تراها؟
- ما الذي تفعله هذه الحيوانات في رأيك؟ ما الذي يجعلك تقول ذلك؟

الأنشطة النقاشية:

ميز وقارن

اسأل طلابك فيم كان يستخدم هذا العمل حسب اعتقادهم، ولماذا؟ ما هي القصة التي يجربنا بها هذا المشهد؟ اشرح لطلابك أن الكراتز عبارة عن وعاء للشرب كان يستخدمه اليونانيون القدماء في الولايم. ويعد نوعاً من الأنية المفتوحة المصممة لسب للمشروبات، بينما كانت تستخدم الأنية المغلقة في نقل السوائل. ما هي أنواع الأنية التي نستخدمها في الوقت الحالي لسب للمشروبات؟ ما هي أوجه الشبه بين آنية صب للمشروبات التي نستخدمها اليوم وبين الكراتز؟ وما هي أوجه الاختلاف؟

أشكال سوداء وحمراء

ابحث واشرح أوجه الاختلاف والتشابه بين تقنيات أشكال الفخار السوداء والحمراء لدى اليونانيين القدماء. اسأل طلابك عمّ إذا كان هذا العمل قد صنع باستخدام تقنيات الأشكال السوداء أم الحمراء. كيف استنتجوا ذلك؟ اعرض عليهم مجموعة من الأنية اليونانية واطلب منهم تحديد ما إذا كانت من الفخار الأسود أم الأحمر.

رواية القصة وتصويرها

اعرض صورة العمل على طلابك. وناقش معهم صفات ووضعيات الأشخاص والحيوانات التي تظهر في المشهد المرسوم على الإناء. اسأل طلابك عن طبيعة ما كان يحدث قبل هذا المشهد. ماذا يحدث في هذا المشهد وما الذي قد يتبعه من أحداث من وجهة نظرهم؟ وقد يقوم الطلاب سواء من خلال سرد القصة أو رسمها، بوصف الحدث قبل المشهد المصور وأثنائه وبعده. إذا كان طلابك يرسمون، يمكن عرض القصة على شكل شريط من الصور، لإعداد قصة من مجموعة من الصور التي تتكامل مع المشهد.

الأنشطة العملية:

صناعة فخار مزخرف بأشكال باللون الأحمر أو الأسود

اعرض على طلابك نماذج للفخار القديم المزخرف بأشكال باللون الأحمر أو الأسود. اطلب منهم رسم مزهية أو شكل فخاري على قطعة من لوحة ثم اقطعها بحد. قم بطباعة مجموعة من الأشكال المختلفة المتاحة من خلال البحث عن الأشكال الفخارية اليونانية الموجودة على الإنترنت. ثم اجعل الطلاب بعد ذلك يقومون بتغطية الجانب الأملس من اللوحة بطبقة طلاء سميكة أو بقلم شمع أحمر للحصول على فخار مزخرف بأشكال باللون الأحمر. ثم اطلب منهم الرسم على الطبقة الملونة بطلاء أسود وترك اللوحة تجف من 10-15 دقيقة. وبعد أن تجف اللوحة يمكن للطلاب نقش تصميماتهم بعود الأسنان أو أي شيء آخر. في النهاية، يستطيع الطلاب تغليف المشروع بطبقة من الإلير أو أي غراء أبيض آمن. سيحفظ الغراء تماماً وسيحافظ على تصميماتهم من الخدش. للحصول على فخار مزخرف بأشكال باللون الأسود، اتبع نفس الخطوات السابقة باستخدام أقلام شمع سوداء وطلاء بملون أصفر.

الروابط مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

- صناعة الفخار في دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط.

الموضوعات:

الفخار والزخرفة

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والانجليزية

الفنون البصرية والتصميم

التاريخ

الرياضيات

المواد:

معلق

صور مطبوعة من الإنترنت

أوراق رسم بيضاء

أقلام رصاص

أقلام تلوين

طلاء التميرا السوداء (أو لون الخردل الأصفر)

أقلام شمع حمراء (أو سوداء)

فرش

عود أسنان (أو شيء آخر يمكن أن يستعمله

الطفل لكشط التصميم)

مقص

غراء

الإلير (ورنيش)



الإمبراطورية العثمانية

تركيا، إزنيق

1625-1650

خزف بزخارف مزججة

القطر 30.0 سم

اللوfer أبوظبي

محفزات المشاهدة:

- انظر إلى العمل الفني؛ ماذا ترى؟
- ما الأصوات التي كنت ستسمعها لو كنت في هذا المشهد؟
- كيف تصف الجو في هذا المشهد؟ ما هي الأدلة التي تثبت حالة الجو في الصورة؟
- ما هي الألوان التي تراها؟ لماذا استخدمت هذه الألوان في رأيك؟
- هل تظن أن السفينة تتحرك؟ ما الذي رأيته في العمل لتقول ذلك؟

الأنشطة النقاشية:

نقوش متنقلة: رحلة بحرية

اشرح لطلابك أن تصميم نقوش هذا الصحن المصنوع في إزنيق في القرن السابع عشر، مقتبس من الخزفيات الصينية، مثل أنماط للموجة الدائرية على حافة الصحن. وقد كان العثمانيون آنذاك مفتونين بالأعمال الخزفية الصينية. حدد لهم موقع إزنيق وتركيا والإمبراطورية العثمانية والصين وإيران على خريطة العالم. بالرغم من البعد الجغرافي بين هذه المناطق إلا أنها كانت تتشارك غالباً نفس نقوش التصميم. من خلال تنظيم الطلاب في مجموعات، اطلب من طلابك تخيل ذهابهم لرحلة على متن سفينة. إلى أين يرغبون في الذهاب؟ ولماذا؟ ما هي الأشياء التي سيأخذونها معهم، ولماذا؟ ما هي الأفكار والتصاميم التي سيستخدمونها في هذه الأرض الجديدة؟ اطلب من طلابك تأليف قصة عن رحلة خيالية بالقرب، سواء عن طريق الرسم أو الكتابة.

الأدوات الملاحية

صُنِعَ هذا العمل في أواخر القرن السابع عشر، برأيك كيف تمكنت هذه السفينة من استكشاف البحر في ذلك الوقت؟ كيف وجد البحارة طريقهم؟ ناقش مع طلابك طرق الإبحار والأدوات التي اخترعها الإنسان لتساعده على الإبحار. ابحث في الإنترنت وقم بطباعة مجموعة من الصور للأدوات الملاحية (خريطة بحرية، أسطرلاب، بوصلة، وغيرها)، وناقش مع الطلاب استخدامات هذه الأدوات وأهميتها والتطورات التكنولوجية التي حدثت على مر الزمن.

الأساطير البحرية

ابحث عن قصص وأساطير تدور حول الحياة والسفر عبر البحار لمشاركتها مع طلابك، مثل رحلات ابن بطوطة المستكشف والعالم الجغرافي العربي الشهير، وماركو بولو، والسندباد البحري وأحمد بن ماجد. ناقش معهم مسارات رحلاتهم والتحديات التي واجهوها. اسأل طلابك عن الكيفية التي غيرت بها هذه الاستكشافات العالم من وجهة نظرهم.

الأنشطة العملية:

تصميم بلاط إزنيق

أصبحت مدينة إزنيق في تركيا مركزاً رئيسياً لصناعة الفخاريات، خاصة إبان الدولة العثمانية في القرن السابع عشر. قدم لطلابك مجموعة من النقوش المختلفة: الزخارف العربية الزهرية، والنقوش الهندسية، وغيرها. ناقش مع طلابك تفاصيل هذه التصميمات: الألوان، الخطوط، الأنماط، التناغم، وغيرها. وباستخدام هذه العمل الفني والنقوش المختلفة كمصدر إلهام، يمكن للطلاب ابتكار تصميم البلاط الخاص بهم للمستلهم من الإزنيق على ورق، مثل رسم تجريبي لبلاطة مربعة من الخزف الأبيض أو رسم مكتمل ملون.

الموضوعات:

الرحلات: الملاحة البحرية

طرق الشحن والتجارة

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والانجليزية

التاريخ

الدراسات الاجتماعية

الجغرافيا

المواد:

خريطة العالم

ملصق

صور مطبوعة من الإنترنت

أوراق رسم بيضاء

بلاط خزفي

أقلام تلوين

طلاء خزف آمن

ترجيح عند حرق البلاط في الفرن

الروابط مع دولة الإمارات العربية

المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

السفن الشراعية

العادات المتبعة في البحر: الصيد

صيد اللؤلؤ

أحمد بن ماجد، الملاح فاسكو دا جاما



بول كلي

سويسرا، برن، 1938

ألوان زيتية

الارتفاع 83.4 سم، العرض 99.9 سم

اللوهر أبوظبي

محفزات المشاهدة:

- انظر إلى اللوحة، ماذا ترى؟
- ما هي الأشكال التي استخدمها الفنان؟ ما هي الأشكال التي عرفتتها؟
- صف كيف سيكون شعورك إذا ما كنت جزءاً من هذا المشهد، ما الذي لاحظته لتقول ذلك؟
- ما هي الكلمات التي قد تستخدمها لوصف الألوان؟
- في أي وقت حدث هذا المشهد في رأيك؟ ولماذا؟

الأنشطة النقاشية:

تخيل

اطلب من طلابك تخيل أنهم شخصية في اللوحة. أسألهم ماذا يرون ويسمعون ويشعرون ويشمون. اطلب من طلابك أن يعززوا كلماتهم بالعناصر التي يمكنهم رؤيتها في اللوحة.

الأنشطة العملية:

وصف أجواء اللوحة

اطلب من طلابك وصف أجواء اللوحة من وجهة نظرهم، واذكر العناصر التي تعبر عن هذه الأجواء. إذا اختار طلابك حالة مزاجية للتعبير عنها، كيف ستبدو؟ ما هي لوحة الألوان التي سيختارونها للتعبير عن هذه الحالة؟ واطلب من الطلاب إنشاء "مزيج يعبر عن الحالة المزاجية" من الصور التي سترسم في لوحاتهم وظلال الألوان التي تعبر عن الأجواء التي يريدون وصفها عبر لوحاتهم. ويمكن بعد ذلك، تحويل هذه الصور إلى صور أبسط، وأشكال رمزية بأسلوب كلي، ملونة فوق لوحة ألوانهم المختارة.

ذكريات ملونة

اطلب من طلابك إحضار صورة فوتوغرافية تخصهم سواء التقطت لهم أثناء الإجازة أو في مكان استمتعوا فيه بوقتهم (مثل: منتزه، على الشاطئ، وغيرها). اطلب من الطلاب اختيار مجموعة من الألوان من ألواح الورق الملون وقصها على شكل مربعات. ويمكنهم باستخدام هذه المربعات إعداد خلفية في شكل رقعة شطرنج بأسلوب بول كلي. وفي حالة ترتيب هذه الأشكال، ينبغي لصقها بالغراء على ورقة بيضاء. ويمكنهم بقلم تحديد أسود اللون استخدام خطوط وأشكال بسيطة في رسم أنفسهم بالاستعانة بالصورة الفوتوغرافية الأصلية.

الروابط مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

- المنظر الطبيعية في دولة الإمارات العربية المتحدة

الموضوعات:

رموز

ألوان

تناغم اللون والموسيقى

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والانجليزية

الفنون البصرية والتصميم

للموسيقى

الرياضيات

المواد:

ملصق

أوراق رسم بيضاء

طلاء

قصاصات من مجلة أو جريدة

ورق ملون

مقص

غراء

قلم تحديد أسود



قبرص

1900-2300 قبل الميلاد

فخار مصقول ومنقوش

الارتفاع 27.9 سم، العرض 11.2 سم

اللوfer أبوظبي

محفزات المشاهدة:

- صف القطعة. ما الذي تراه؟ ضع قائمة بالعناصر التي تراها بالتفصيل.
- هل ستصف هذه القطعة بأنها تجريدية أم رمزية؟ ولماذا؟
- ما هي العناصر التي تراها وتبدو مألوفة وتضيف معنى لهذه القطعة؟

الأنشطة النقاشية:

التمثيل المبكر لشكل الإنسان

اسأل طلابك من أين جاءت هذه القطعة. ما الذي لاحظوه وجعلهم يعتقدون ذلك؟ وفي رأيهم ما هو الشيء الذي يحاول هذا العمل تمثيله؟ ولماذا يعتقدون ذلك؟ ناقش النمط. وما هي أساليب تشكيل النمط؟ فيم استخدمت هذه القطعة؟ وما الذي يجعلهم يقولون هذا؟

قارن وميز تمثيل الشكل البشري

ناقش مع الطلاب نطاق تمثيلات الشكل البشري من العصور المبكرة عن طريق البحث بالموضوع على شبكة الإنترنت وطبع الأمثلة المشهورة. أدر مناقشة حول الأعمال الفنية الحديثة مثل أعمال ألبرتو جياكوميتي (الزوجان، 1927) وهنري مور (الشكل المستلقي، 1979). ركز على النوعية الخالدة للإبداع الفني وكيف أن بعض الفنانين يهتمون بالعودة إلى مصادر أشكال الفن المبكرة. اطلب من الطلاب مقارنة وإيجاد أوجه التباين بين التمثال القبرصي المسطح النمط، وعمل فني حديث.

الأنشطة العملية:

ثنائي لا ينفصل

قدم بطاقات مستطيلة أو مربعة الشكل للطلاب. ثم اطلب منهم طي قطعة من الورق نصفين وتحديد إطار شكل/وجه بطول ثنيات الورقة باستخدام القلم الرصاص. واطلب منهم القطع بمحاذاة الإطار المرسوم بداية من نهاية الثني، ثم فتح الورقة، وحينها سينتج شكل متماثل. ثم باستخدام أداة حادة مثل الفرجار، يمكنهم عمل شقوق لتطوير النموذج الخاص بهم على هيئة شكلين مدمجين. وضح أنه يجب تصوير التشابه بين الشخصين وتسكهم ببعض بشكل واضح، وخاصة من خلال استخدام التماثل.

الروابط مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

- الخزف في الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط

الموضوعات:

التمثيلات الشكلية المبكرة

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والإنجليزية

الفنون البصرية والتصميم

التاريخ

الدراسات الاجتماعية

التصميم

المواد:

ملصق

صور مطبوعة من الإنترنت

فرجار



من الصف 6 إلى الصف 9

حلية مزينة بزخارف حيوانية مزدوجة

الإمارات العربية المتحدة،

رأس الخيمة، ضاية

1300-2000 قبل الميلاد

سبائك الذهب والفضة

الارتفاع 5.0 سم، العرض 11.0 سم

متحف رأس الخيمة الوطني

الموضوعات:

التماثل

الرمزية

روابط المنهج الدراسي:

فنون اللغة

اللغة العربية والإنجليزية

الفنون البصرية والتصميم

التاريخ

الدراسات الاجتماعية

المواد:

الطين ذاتي التصلب

ألوان الأكريليك

فرش تلوين

آلة حادة، مثل أعواد الأسنان أو أشياء أخرى

محفزات المشاهدة:

- انظر جيداً إلى هذا العمل. ماذا ترى؟
- ما المواد التي صنع منها هذا العمل في رأيك؟ ولماذا تعتقد ذلك؟
- هل يمكنك التعرف على الكائنات للصورة في هذا العمل؟ ما هي وما سبب وجودها في رأيك؟
- ما الغرض الذي صنع هذا العمل من أجله في رأيك؟ ولماذا تعتقد ذلك؟
- في رأيك، كيف كان هذا العمل يُستخدم؟ وفيما كان يُستخدم؟

الأنشطة النقاشية:

أكثر من مجرد زخرفة

قم بعرض عمل "حلية بزخارف حيوانية" على الطلاب، ووضح الحيوان المرسوم عليها. واطلب من الطلاب البحث عبر الإنترنت عن حلية أخرى تحمل زخارف حيوانية. ويمكن للطلاب استكشاف الصور المختلفة للحيوانات وغيرها من الكائنات المرسومة على قطع للمجوهرات القديمة التي تعود إلى مختلف الحضارات حول العالم. كما يمكن أن يناقش الطلاب الرموز الخاصة بكل حيوان وتفسيراتها المختلفة ومعانيها في الحضارات الأخرى. اطلب من الطلاب تحديد خصائص الحيوانات في كل حضارة.

أنشطة المقارنة

بالنظر إلى وظيفة هذه الحلية وشكلها وتصميمها ومادتها، كيف تقارنها بغيرها من الحلي التي كانت موجودة في هذه المنطقة؟ في رأيك، فيما كانت تستخدم كل قطعة؟ ولماذا تعتقد ذلك؟ من من الشخصيات كان يرتدي مثل هذه الحلي؟ ولماذا تعتقد ذلك.

الأهمية الشخصية

ما نوع للمجوهرات التي يقتنيها الطلاب ويرتدونها؟ وما القطع التي يفضلونها؟ وماذا تعني لهم؟ هل يملك الطلاب مجوهرات متوارثة من أجيال سابقة؟ ما الفرق بين هذه المجوهرات القديمة والمجوهرات المستخدمة اليوم؟ ماذا يمكننا أن نكتشف عن شخصية الفرد من خلال الإكسسوارات التي يرتديها؟

الأنشطة العملية:

اصنع حليتك الخاصة

اطلب من الطلاب صنع حليتهم الخاصة باستخدام الطين مستمد من الإلهام من عمل "حلية بزخارف حيوانية". ما هي التصميمات أو الزخارف التي يفضلون استخدامها في تصميم حليتهم؟ وما الذي يرمز إليه هذا الشكل؟ يقوم الطلاب بتشكيل الطين وختمه كما يرغبون. ويمكنهم أيضاً استخدام آلة حادة لتحديد وإبراز بعض العناصر في التصميم واستخدام ألوان الأكريليك لتلوين حليتهم. اطلب من الطلاب محاولة إيجاد معنى لشكل الحلية التي صنعوها. ويمكنهم مناقشة عملية صنع الحلية مع باقي الطلاب في الفصل والحديث عما تعنيه بالنسبة لهم. ويمكنهم أيضاً مناقشة كيف صنعوا حلية مستوحاة من عمل "حلية بزخارف حيوانية".

روابط أخرى خاصة بدولة الإمارات العربية المتحدة:

- مدفن هيلي الكبير
- المجوهرات الإماراتية التقليدية
- حضارة أم النار (2000-2500 قبل الميلاد)



من الصف 6 إلى الصف 9

علبة مرآة (?) ذات مصدر إمبراطوري

الصين، من مجموعة شوزو-إن(?)،

اليابان 700-800

خشب، صدفة ظهر السلحفاة،

عرق اللؤلؤ، عنبر

الارتفاع 12.2 سم، العرض 38.5 سم

اللوفر أبوظبي

محفزات المشاهدة:

- صف شكل العلبة.
- ما هي المواد التي تعتقد أنها استخدمت في صنعها؟
- هل يمكنك وصف بعض التصميمات أو الزخارف التي زينت بها العلبة؟

الأنشطة النقاشية:

استكشاف العلبة المئمة الأضلاع

اعرض صور العلبة المئمة الأضلاع على طلابك. واسألهم في أي منطقة من العالم صنعت هذه العلبة في اعتقادهم؟ ولماذا؟ فم استخدمت هذه العلبة؟ ولماذا يعتقدون ذلك؟ من هم الأشخاص الذين كانوا يستخدمون هذه العلبة؟ ولماذا يعتقدون ذلك؟ ناقش مع الطلاب المواد المستخدمة: ما هي المواد التي يمكنهم رؤيتها؟ من أين جاءت في اعتقادهم؟ ناقش مع الطلاب أسلوب زخرفة العلبة: كيف تم تنظيم الزخارف (التعدد، التماثل، وغيرها؟) ما هي الأشكال المستخدمة؟ (أوراق الشجر، سعف النخيل، بط، طيور)؟ قم بتتبع محاور التماثل على سطح العمل الفني، باستخدام الملصق. وضع دائرة حول اللثال الخاص بكل شكل.

قيمة العلبة

ناقش قيمة العلبة مع طلابك باستخدام الأسئلة التالية كبدية: ما الذي يمكنك حفظه في هذه العلبة؟ ما هو الشيء الذي كان محفوظاً في هذه العلبة؟ أخبر الطلاب أن هذه العلبة كانت جزءاً من مجموعة من الكنوز الملكية، وكان يحفظ فيها في الأصل مرآة. اسألهم ما الذي يريدون حفظه في علبة مثل هذه.

الأنشطة العملية:

العلبة الزخرفية الخاصة بك

اطلب من طلابك صنع علبة خاصة بهم: وقم على ورق بني داكن، بطباعة مجموعة من قوالب العلب (مربعة، مسدسة، مئمة) بعدد الطلاب. واطلب من الطلاب قص هذه القوالب، ثم حاول أن تفهمهم: أي الأجزاء ستكون مرئية عند تجميع العلبة؟ أي منها يمثل الجزء العلوي والسفلي والجوانب. اطلب منهم التفكير في طريقة زخرفة العلبة مع العلم بأنهم سيستخدمون أقلام تخطيط/باستيل/طلاء تمبرا بلون أفتح من خلفية الورقة. ما هي التصميمات أو الزخارف التي يرغبون في استخدامها؟ كيف يفضلون تنسيق الزخارف؟ هل يرغبون في تزيين العلبة كاملة أو أجزاء منها فقط؟ بعد تحديد الزخارف التي سيستخدمونها، يمكن للطلاب البدء في تزيين علبهم. بعد الانتهاء من الزخرفة، يمكن تجميع العلبة عن طريق طي الورق أو لصقه بالغراء أو شريط لاصق.

الروابط مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

- أصل أم اللآلئ
- تصميم أكليل الزهور في مسجد زايد (الزخارف النباتية)
- المحافظة على السلاحف وحمايتها

الموضوعات:

الفنون الزخرفية

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والإنجليزية

الفنون البصرية والتصميم

العلوم

الرياضيات

المواد:

ملصق

أوراق بنية

طابعة أو آلة تصوير

أقلام تخطيط و/أو الباستيل و/أو ألوان رسم

فاتحة (تشبه أم اللآلئ، ولؤلؤ الكهرمان اللطلي)

مقص

غراء

أوراق رسم بيضاء

صور مطبوعة من الإنترنت

طلاء تمبرا

أقلام حبر



محفزات المشاهدة:

الموضوعات:

البطلات

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والإنجليزية

الفنون البصرية والتصميم

التاريخ

الدراسات الاجتماعية

الدراسات الإسلامية

المواد:

ملصق

أوراق رسم بيضاء

أقلام رصاص

محايات

أقلام تلوين

• صف ما يمكنك رؤيته.

• ما هو الحدث الذي يصوره هذا العمل الفني في اعتقادك؟ وما الذي لاحظته ويجعلك تقول هذا؟

• صف الشكل / الشخصية الرئيسية في هذا المشهد

• ما هي الألوان التي اختارها الفنان؟ وفي رأيك لماذا تم استخدام هذه الألوان؟

الأنشطة النقاشية:

من هي البطلة

اشرح لطلابك أنه من المرجح أن تكون هذه الصورة رسماً تصويرياً للملكة شانديبي التي دافعت عن مدينة أحمدنجر ضد المغول في القرن السادس عشر. اسأل الطلاب إذا كانوا يعرفون كلمة تدل على "بطلة أنثى". ناقش صفات البطلة أو البطل.

البحث عن بطلات

اسأل الطلاب إذا كانوا يعرفون أي بطلات أو شخصيات نسائية قوية. من هن؟ ما هي السمات التي تجعل شخصية هؤلاء النساء قوية؟ اطلب من الطلاب البحث عن بطلات في النصوص الأدبية من الثقافات المختلفة وفي حضارة المسلمين العرب في الماضي والحاضر.

أشكال الصيادة في الفنون

مفهوم الصيادة منتشر في العديد من الحضارات. اجث عن صيادات أخريات وقارن بينهم وبين نظيرتهم الهندية المصورة هنا.

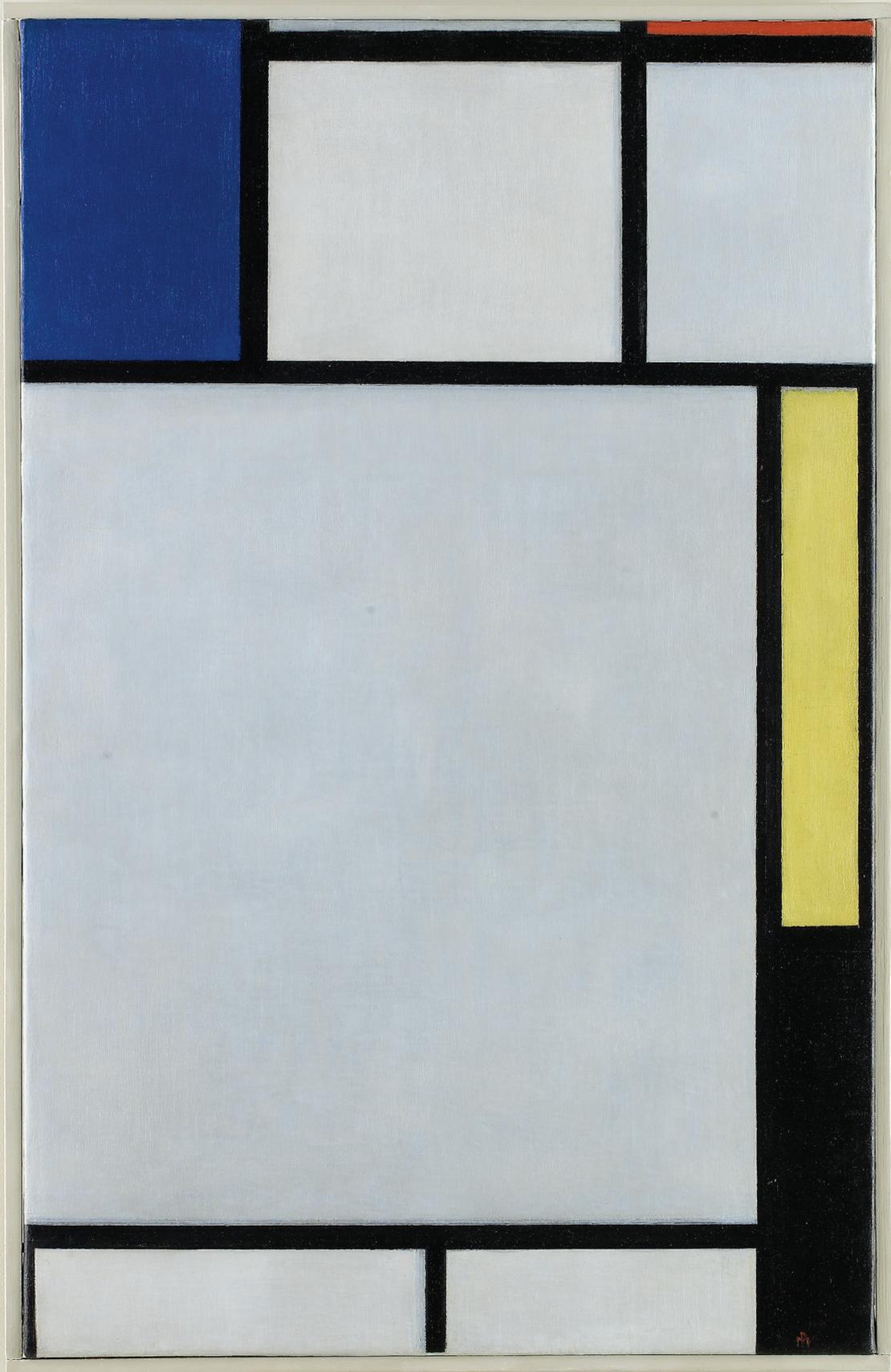
الأنشطة العملية:

اصنع مغامرتك الخاصة

اطلب من طلابك خلق مشهد حركي يصور بطل أسطوري أو بطلة يمتطون الخيل. ومثال على ذلك، رستم وحصانه رخش، وكسرى (خسرو) وفحله الأسطوري الأسود شبديز وزنوبيا ملكة تدمر. استخدم الصور الموجودة في المجلات أو على الإنترنت لعمل كولاج أو مشروع فوتوشوب يصور هذا البطل أو البطلة. ما هي الرموز والتفاصيل التي سيدرجونها للتعبير عن قوة وسمات الشخصية؟ ما هي الحيوانات التي سيتم إدراجها؟ ما هي الألوان التي ستستخدم لتلاءم طبيعة اللوحة؟ اطلب من الطلاب كتابة قصة حول الشخصية. لماذا هو أو هي هناك؟ ما هي العوائق التي وجب عليه أو عليها تخطيها؟ ما الذي سيحدث بعد ذلك؟

الروابط مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

- الفروسية في منطقة الخليج العربي
- الشخصيات النسائية الشهيرة في تاريخ الحضارة العربية.



من الصف 6 إلى الصف 9

تشكيل من الألوان يضم الأزرق والأحمر والأصفر والأسود

بيت موندريان

فرنسا، باريس

1922

ألوان زيتية على قماش

الارتفاع 79.0 سم، العرض 49.5 سم

اللوهر أبوظبي

محفزات المشاهدة:

- انظر بعناية إلى العمل الفني وصف ما تراه.
- انظر للألوان. ما اللون الذي تعتقد أنه المهيمن؟ أيهم يجذب انتباهك أكثر ولماذا؟
- ما هي المواد التي استخدمها الفنان في اعتقاده؟ ولماذا؟
- إذا كنت ستصف الحالة المزاجية في هذه اللوحة، ما هي ولماذا؟

الأنشطة النقاشية:

من المشاهد الطبيعية إلى الشبكات الحديثة

اطلب من طلابك البحث عن أعمال بيت موندريان الأولى التي رسمت في الفترة بين 1909 و1917. اطلب من الطلاب إجراء مقارنة زمنية بين مشاهدته الطبيعية وعمله تشكيل بالأزرق والأحمر والأصفر والأسود. ناقش معهم كيف أن موندريان جرد لوحاته تدريجياً من أي رمزية لصور الطبيعة، مع احتفاظه بالتركيب الديناميكي للخطوط العمودية والرأسية للأشجار. اطلب من الطلاب وصف/ اكتشاف جمالياته (استخدامه الخاص للخطوط المستقيمة أو العمودية والألوان الأساسية والأبيض والأسود)؟

دي ستيل (الأسلوب)

اطلب من الطلاب البحث على الإنترنت وجمع ملف من الصور عن الحركة الفنية الهولندية دي ستيل (الأسلوب) لإظهار كيف يمكن تطبيق سمة جمالية واحدة على أشكال ومجالات الفن المختلفة، النحت والأثاث والتصميم الجرافيكي والأفلام والتصميم والأزياء (الموضة) والهندسة المعمارية وتخطيط المدن، وغيرها). اطلب منهم مناقشة تنفيذ نظريات حركة دي ستيل في مساحات، والزخرفة باستخدام أشكال محددة، وشرح كيف أن السمة الجمالية حولت صور موندريان التقليدية من لوحاته الأولى.

الأنشطة العملية:

التشكيل على طريقة موندريان

كان لدى موندريان أسلوب فريد من نوعه في إنتاج أعماله الفنية. اشرح للطلاب طريقة عمل الفنان: فكان موندريان يقوم أولاً برسم تشكيله بقلم الفحم على الكانفاس، الذي كان يضعه مسطحاً على طاولة، ثم يضيف قطع من الأوراق اللطيفة وأجزاء الشريط اللاصق التي يقوم بالثبيت بها. وعندما يصبح راضياً عن التشكيل، يقوم باستبدال جميع هذه العناصر بالطلاء. اطلب من الطلاب إعادة هذه العملية وخلق تشكيل باستخدام الخطوط المستقيمة والألوان الأساسية، والأبيض والأسود.

الروابط مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

- التخطيط الحضري، على سبيل المثال الشبكة الخطية

الموضوعات:

لوحة تجريدية

التصميم

الهندسة المعمارية

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والإنجليزية

الفنون البصرية والتصميم

التصميم (الموضة)

الرياضيات

التاريخ

المواد:

ملصق

نسخ ملونة أو توفير وصلة إنترنت

قلم فحمي

أوراق ملونة

شريط لاصق أسود

طلاء أكريليك



ألمانيا الشمالية

حوالي 1200

برونز

الارتفاع 29.0 سم، العرض 32.0 سم

اللوافر أبوظبي

محفزات المشاهدة:

- انظر بعناية، في اعتقادك فيما كانت تستخدم هذه القطعة؟ ما هو الغرض منها؟
- من أي مادة صنعت هذه القطعة في رأيك؟ ما هي المواد التي يمكنك أن تراها؟
- ما هو الحيوان الذي يجسده هذا الشكل؟ ما الذي لاحظته لتقول ذلك؟
- ما وزن هذه القطعة؟ ما الذي يجعلك تعتقد ذلك؟

الأنشطة النقاشية:

ميز وقارن

فيم كانت تستخدم هذه القطعة؟ ما الذي يجعلك تقول هذا؟ من الذي كان يستخدم هذه القطعة في اعتقادك؟ ولماذا؟ ما الذي يُمثله الأسد؟ إذا كنت الفنان ما هو الحيوان الذي كنت ستستخدمه؟ ولماذا؟ ناقش مع طلابك الأنواع المختلفة من إبريق (الأكوامانيل) وخصائصه ثم اطلب منهم البحث عن ذلك على الإنترنت. ثم قارن وأوجد أوجه التباين بين هذه القطعة وقطع (الأكوامانيل) الأخرى، مع التركيز على الشكل، والتصميم، والوظيفة، والمادة المصنوع منها، وغيرها.

رمزية المياه في الثقافات المختلفة

اطلب من طلابك التفكير في المياه: سواء فيما يتعلق بالعطش أو التنظيف أو الاستخدامات الأخرى. واطلب منهم البحث في الرموز المتصلة بالمياه في الثقافات المختلفة، مثل الطهارة والصفاء والروحانيات. اسأل الطلاب عن أسباب وجود قطعة مزخرفة مثل الأكوامانيل، ولكنها عملية في نفس الوقت. قم بالربط بين آراء الطلاب والقطعة.

الأنشطة العملية:

القطعة واستخدامها

اطلب من طلابك وضع قائمة بالخصائص الواجب توافرها في الأواني المصممة لحفظ وتقديم المياه. يجب على الطلاب تحديد أربعة معايير وظيفية: أن يكون الوعاء الذي سيصب فيه الماء فارغا مع وجود فتحة للماء ومقبض وصبور. ثم اطلب منهم تكوين مجموعات لعمل رسومات تراعي موقع الفتحة والصبور لسهولة اللء والسكب ومرونة المقبض والتوازن العام للشكل. اعرض عليهم نسخة طبق الأصل من الأكوامانيل واطلب منهم تقييم فوائده العملية. بعد ذلك اطلب من الطلاب صنع وعاء على شكل حيوان باستخدام الصلصال أو عجينة الورق مع مراعاة للمعايير الوظيفية الأربعة المذكورة أعلاه.

الروابط مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

- الواحات والأفلاج والطرق التقليدية لتقل المياه وتخزينها

الموضوعات:

رمزية المياه

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والإنجليزية

التكنولوجيا

التصميم

الفنون البصرية والتصميم

التاريخ

الدراسات الاجتماعية

المواد:

ملصق

أوراق رسم بيضاء

أقلام رصاص

ممحاة



فيليب بيهافل

فرنسا، المصنع للملكي في يوفيه

حوالي 1700

بساط من الصوف والحريز

الارتفاع 396.0 سم، العرض 269.0 سم

اللوهر أبوظبي

محفزات المشاهدة:

- انظر عن كذب إلى هذا العمل الفني. هل يمكنك أن تقول ما هي المواد التي صنع منها؟
- في اعتقادك من هي الشخصية الرئيسية في هذا المشهد؟ ولماذا؟ كم عدد الشخصيات التي يمكنك أن تجدها؟
- ومن قد تكون هذه الشخصيات في رأيك؟
- ماذا يحدث هنا في اعتقادك؟
- أين تجري أحداث المشهد؟ كيف عرفت ذلك؟

الأنشطة النقاشية:

الكتابة الإبداعية (الرحلة)

اعرض الصورة على طلابك. ناقش وحلل العناصر الحقيقية والخيالية. اطلب من الطلاب تفسير السرديات بناءً على المشهد وتخييل ماذا يمكن أن تكون الخطوة التالية في القصة. يمكن للطلاب إعداد لوحة القصة لوصف تسلسل ما يحدث في هذا المشهد وما الذي سيحدث بعد ذلك، وكتابة الحوار بين الشخصيات للمصورة المختلفة. يمكن بعد ذلك قراءة أو تمثيل الحوار من قبل مجموعات، على شكل مسرحيات قصيرة و/أو أدائها في لوحة حية.

خيال أم حقيقة

اسأل الطلاب من أين جاء هذا العمل؟ ما الذي يجعلهم يقولون هذا؟ هل يعتقدون أن لهذا العمل الفني استخدام ما؟ ما هو ولماذا؟ هل يعتقدون أن هذه الصورة من الواقع أم من الخيال؟ لماذا؟ ناقش مع الطلاب الفرق بين الحقيقة والخيال. اطلب من الطلاب وضع قائمة بالأجزاء التي يمكن أن تكون حقيقية، وتوضيح العناصر الخيالية. ناقش لماذا يستخدم الفنانون عناصر من الخيال في صورههم.

الأنشطة العملية:

مشهد خيالي

اطلب من طلابك إحضار صورة فوتوغرافية قديمة يفضلونها. بعد ذلك، اطلب منهم رسم لوحة بناءً على الصورة الفوتوغرافية وإضافة عناصر خيالية مستلهمين من ستارة إبحار الامبراطور. بالإضافة إلى ذلك يمكنهم تطوير رسوماتهم بالوسائط المتعددة، بما يضيف الحيوية على الصورة.

الروابط مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

- تقنيات النسيج التقليدية: الخوص والسدو
- طرق التجارة البحرية
- السفن الشراعية
- التجارة مع الصين

الموضوعات:

الغرابية في أوروبا الغربية في القرنين 17 و18

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والإنجليزية

الفنون البصرية والتصميم

التاريخ

الدراسات الاجتماعية

المواد:

ملصق

أوراق رسم بيضاء

أقلام رصاص

ممحاة

أقلام تلوين

الباستيل

طلاء التمبرا



من الصف 10 إلى الصف 12

إبريق مزخرف برموز الأبراج الفلكية

أفغانستان، هرات

حوالي 1220

سبيكة نحاس، فضة

الارتفاع 40.0 سم، العرض 21.0 سم

اللوfer أبوظبي

محفزات المشاهدة:

- صف العمل الفني بالتفصيل، ما الغرض من استخدام هذه القطعة الفنية في رأيك؟
- في اعتقادك، ما المواد التي صنع منها هذا الإبريق؟ وما الذي لاحظته لتقول ذلك؟
- انظر جيدا، هل يمكنك تحديد كيف صنعت هذه القطعة؟

الأنشطة النقاشية:

الزخارف التفصيلية

اطلب من طلابك العثور على عناصر من الزخارف المعقدة على الإبريق: مثل فرسان وحيوانات وزخارف نباتية وأنماط هندسية ونقوش بلخط الكوفي وأحرف على شكل رؤوس بشرية "متحركة". وقم بالإشارة إلى تقنية أخرى مستخدمة في الإبريق: فهناك أسدين بزخارف بارزة (على فوهة وعنق الإبريق) تم صنعهما باستخدام تقنية النقوش البارزة (يتم صنع هذه الأشكال بالطرق على المعدن من الداخل إلى الخارج)

البحث في تقنيات الفنون المعدنية

خلال الفترة بين القرن الثاني عشر والقرن الثالث عشر، ظهرت تقنية زخرفية جديدة غيرت من شكل وحالة القطع المعدنية، وتتمثل هذه التقنية في ترصيع الأطباق وإدخال خطوط من الفضة أو الذهب أو النحاس الأحمر في المعدن. اطلب من طلابك البحث عن التقنيات الزخرفية المستخدمة في الفنون المعدنية في الأراضي الإسلامية التي تجمع بين الترصيع التصويري والخطي.

الأنشطة العملية:

الرسم بالخط العربي

اعرض على طلابك أمثلة للرسم بالخط العربي (حيوانات وأشياء معمارية وغيرها) والخطوط التي رسمها الفنان غيوم أبولينير، والتي يمكن العثور عليها على شبكة الإنترنت. وناقش الاختلاف بين المثاليين والترابط بين معنى وشكل النص. وقدم إلى الطلاب مجموعة من القصائد للاختيار منها وامنحهم الفرصة لتشكيل الرسم بالخط الخاص بهم. ثم اربط بين رسوماتهم والزخارف للنمقة على الإبريق وكيف تمت ترجمة هذه التصميمات على الشكل العام للإبريق.

طباعة الحروف والصور

اطلب من الطلاب الاحتفاظ بكراسة رسم بها رسومات ومقتطفات لمدة أسبوع أو أسبوعين، والقيام مرة واحدة في اليوم بتسجيل الدمج البارز بين النصوص والصور التي يشاهدونها في حياتهم اليومية خاصة في الإعلانات. وفي نهاية اللمدة، اطلب منهم اختيار أفضل ثلاثة تصاميم بالنسبة لهم، ودعهم يعبرون عما أعجبهم فيما يتعلق بشكل الصور أو كيفية اتصالها ببعضها البعض. ويمكن للطلاب اختيار صورتهم المفضلة وتغييرها عن طريق إضافة المزيد من النصوص أو الصور، ثم قصها أو تغيير ألوانها.

الروابط مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

- صناعة الصندوق المعدني التقليدي (المندوز)

الموضوعات:

تقنيات زخرفية للفنون المعدنية

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والإنجليزية

التاريخ

العلوم

الفنون البصرية والتصميم

الدراسات الاجتماعية

التصميم

المواد:

ملصق

صور مطبوعة من الإنترنت



عثمان حمدي باي

تركيا، اسطنبول (?)

1878

ألوان زيتية على قماش

الارتفاع 45.5 سم، العرض 90.0 سم

اللوfer أبوظبي

محفظات المشاهدة:

- ما الذي يجري في هذه اللوحة، وما الذي يفعله الشاب؟
- ما الصفات التي تنقلها صورة الأمير الشاب؟
- إلى ماذا تدعونا هذه اللوحة كمشاهدين؟

الأنشطة النقاشية:

لمحة عن العملية الفنية

تم التقاط صورة فوتوغرافية في استوديو الفنان عام 1905 تصور رجلاً بنفس وضعية الرجل الموجود في اللوحة، مما قدم لمحة عن أسلوب عثمان حمدي باي الفني. وفي الصورة الفوتوغرافية، سمحت الخلفية المحايدة (ذات اللون الواحد) برسم الزخارف التي يريد الرسام إضافتها للكانفاس والدمج بين العناصر التي تذكرنا بالماضي للندثر. اطلب من الطلاب تحليل اللوحة الأخيرة من خلال العمل في مجموعات، وإعداد قائمة بالعناصر التي وضعها عثمان حمدي باي في لوحته، والعناصر التي أضافها ليعكس تعبيره البصري الخاص.

الأنشطة العملية:

التعبير عن ثقافتك

اطلب من طلابك تدوين المواد (قطع فنية وزخارف وأقمشة وغيرها) التي تحمل طبيعة خاصة في ثقافتهم. واطلب منهم البحث عبر الإنترنت وفي المجلات والكتب وغيرها عن صور مرئية للمواد التي اختاروها للتعبير عن ثقافتهم. وشجعهم على البحث عن عناصر لا تعكس الصورة النمطية أو المألوفة لثقافتهم. ويمكن للطلاب بعد ذلك ترتيب هذه الصور (عن طريق القص واللصق أو إعادة التصميم) لإعادة تكوين صورة نموذجية لمجتمعهم. ثم بعد ذلك قم بمناقشة الصور الناتجة بشكل جماعي: اطلب محاولة توضيح منشأ العناصر للموضوعة معاً، ومناقشة درجة أصالة وموثوقية الصورة التي تم صنعها.

الفن الإسلامي والتصميم الهندسي

اطلب من طلابك إجراء بحث على الإنترنت عن الأنماط الهندسية الموجودة في الفن الإسلامي، لفهم المبادئ الهندسية للشبكات والأساليب الأساسية التي استخدمها الفنانين المسلمون، وكما يظهر في لوحة "أمير شاب منكب على الدراسة". ويجب على الطلاب بعد ذلك انتقاء نمط هندسي معقد من اختيارهم وفحص الأجزاء المكونة له بدقة وتقليده بقدر الإمكان باستخدام فرجار ومسطرة.

الروابط مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

- حملة القراءة، "أبو ظبي تقرأ"
- تأثيرات الفن الإسلامي في فترات متباينة على مئذنة مسجد الشيخ زايد الكبير

الموضوعات:

التراث

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والإنجليزية

الفنون البصرية والتصميم

الدراسات الاجتماعية

المواد:

ملصق

أوراق رسم بيضاء

أقلام حبر

صور مطبوعة من الإنترنت

طابعة أو آلة تصوير

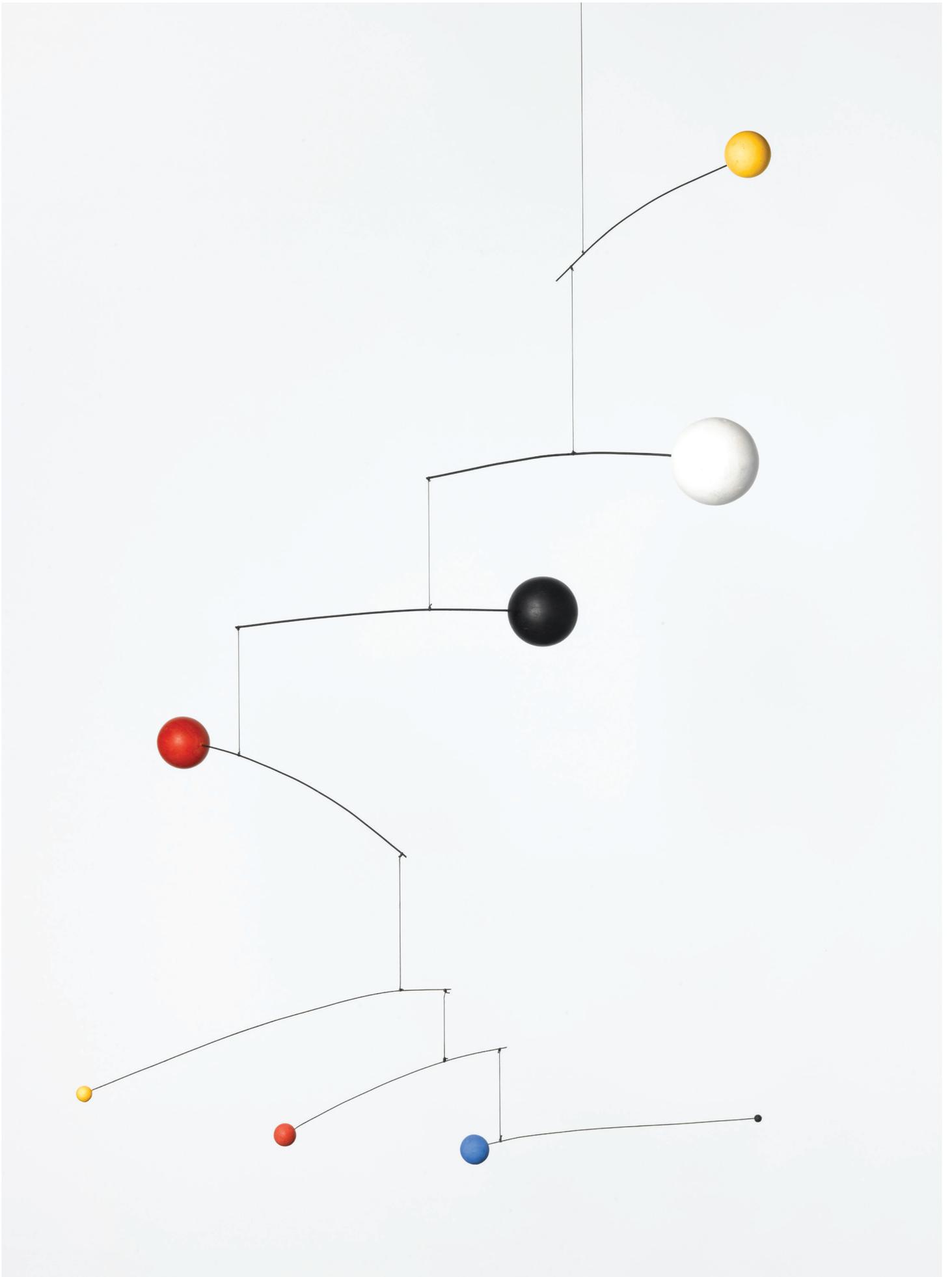
غراء

مقص

أقلام تحديد

أقلام رصاص

أقلام تلوين



ألكسندر كالدرا

الولايات المتحدة، نيويورك

حوالي 1934

أسلاك معدنية، خشب مطلي

الارتفاع 62.9 سم، العرض 88.9 سم

اللوهر أبوظبي

محفزات المشاهدة:

- صف ما تراه. ما هي مكونات هذا النحت؟
- ما المواد التي صُنعت منها؟ قم بإعداد قائمة بالألوان التي تم استخدامها.
- كيف صنع الفنان هذا العمل الفني في رأيك؟
- كيف يشبه هذا العمل الفني للنحوتات الأخرى التي تراها؟ وكيف يختلف عنها؟

الأنشطة النقاشية:

نحت متحرك

اطلب من طلابك أن يلاحظوا العمل الفني "متحرك - بدون عنوان" جيدا، مع التركيز على العلاقة بين العمل الفني نفسه والخلفية التي وراءه. وناقش كيفية صناعة عمل متحرك جيد، والعناصر التي تحقق التوازن المادي والبصري (المادي: توزيع الوزن بشكل متساوي، وهو ما يعرف أيضا بالانزان، أما البصري: عبارة عن تحقيق توازن بين الأشكال الكبيرة الداكنة والأشكال الصغيرة الدقيقة، فيحدث التناغم أو الوحدة أو التوازن من خلال استخدام الألوان). حدد متغيرات العمل المختلفة في هذا العمل الفني، وشجع طلابك على تدوين ملاحظاتهم أو عمل رسومات تخطيطية. ثم قم بجمع جميع ملاحظات الطلاب الخاصة بالعلاقة بين العمل الفني والأشياء المحيطة به: ما الدور الذي تلعبه الخلفية؟ ما هي أجزاء العمل التي تشكل ظلا؟ ماذا كان سيحدث لو تم عرض العمل تحت إضاءة مختلفة؟

التجريد بأشكال مختلفة

"بدأ المجدابي نحو الفن التجريدي عندما قمت بزيارة استوديو موندريان لأول مرة في خريف 1930، لقد عرفني عليه كيسلر، وذهبت إلى هناك بصحبة صديق آخر" من ألكسندر كالدرا إلى ألبرت إي جالاتين، 4 نوفمبر 1934. اعرض ملصق لعمل الفنان بيت موندريان "تشكيل بالأزرق والأحمر والأصفر والأسود" بجانب ملصق عمل "متحرك - بدون عنوان". إلى أي مدى تبدو عبارة كالدرا وثيقة الصلة عندما تقارن بين أعمال بيت وألكسندر؟ وكيف عبر ألكسندر عن النواحي الجمالية في لوحة بيت بطريقة ثلاثية الأبعاد؟ وكيف نجح في جعل الأشكال الملونة تبدو حركية؟

الأنشطة العملية:

قطعة حركية

اطلب من طلابك اختيار إحدى القطع التي يمكنهم تحريكها. ثم يمكنهم بعد ذلك التقاط مجموعة من الصور التي تعبر عن هذه الحركة، واعرض الصور وناقشهم في الأشياء التي تعلموها. ولواصلة النشاط، شجع الطلاب على استخدام الأشياء والأسلاك الموجودة لصنع أعمالهم المتحركة ذات التوازن الدقيق من الناحية البصرية والمادية. وسيحتاج الطلاب إلى تجربة عناصر مختلفة حتى يتمكنوا من صنع عمل متحرك متوازن بشكل جيد مثل عمل ألكسندر كالدرا.

الروابط مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

- الألعاب التقليدية الإماراتية التي يقوم اللاعب فيها بالحركة والتوازن

الموضوعات:

النحت

الألوان الحركية

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والإنجليزية

الفنون البصرية والتصميم

العلوم

الرياضيات

المواد:

ملصق

أوراق رسم بيضاء

أقلام حبر

كاميرات

الخامات المكتشفة

أسلاك



اليابان، كازو شيراجا

1960

ألوان زيتية على قماش

الارتفاع 160.0 سم، العرض 130.0 سم

اللوfer أبوظبي

محفزات المشاهدة:

الموضوعات:

الفن المعاصر

فن الأداء

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والإنجليزية

الفنون البصرية والتصميم

المواد:

ملصق

صور مطبوعة من الإنترنت

قماش الكانفاس

طلاء التمبرا

قماش التارب

• ماذا ترى في هذه اللوحة؟ صف اللوحة بالتفصيل.

• صف الألوان. ما اللون السائد في اللوحة؟

• ما التقنية التي استخدمها الفنان لتحقيق التأثير النهائي (الانطباع النهائي للعمل)؟ ما الذي جعلك تقول ذلك؟

• بماذا تشعر عندما تنظر إلى عمل كازو؟ وما الكلمات التي ستستخدمها لوصف شعورك؟

الأنشطة النقاشية:

الفن كعمل أدائي

"يبدو الرسام الياباني كازو حافي القدمين ومتدلياً من حبل معلق بالسقف ويبدأ بالرقص بخفة وإيقاع وإتقان فوق المادة الزيتية. وتبدو لوحة الكانفاس بالفعل كساحة معركة [...] وتوجد آثار هذه التقنية الفريدة من نوعها على المادة، ويكشف سطح اللوحة للمجدد عن علامات الأصابع التي تبدو شرسة وجافة في نفس الوقت." أنطونيو ساورا، رسام وكاتب أسباني، 1956. اطلب من طلابك انتقاء الكلمات الأدائية المختلفة في هذا النص. ما الأدوات التي استخدمها الرسام؟ هل رسم اللوحة باستخدام الفرش؟ ما رأيهم فيما حققه الفنان يتابعه لهذا الأسلوب؟

قارن بين الفن التجريدي لدى كل من شيراجا وكلاين

اعرض على طلابك بعض الأعمال الفنية للفنان إيف كلاين، ومن بينها لوحة "أنثروبومتريا بدون عنوان (ANT 110)" في مجموعة متحف اللوفر أبوظبي الفنية. واطلب منهم تخيل أدوات إيف وأساليب العمل ومقارنتها بأدوات وأساليب كازو. وناقش الصلة بين عمل إيف في سلسلة "أنثروبومتريا" والعمل المعاصر لمجموعة غوتاي. ويعد أيضاً التدخل المادي للفنان متأصلاً في عمل إيف الذي طور من تقنية الجسم كفرشاة تلوين حية.

الأنشطة العملية:

التصوير الإنفعالي

اطلب من طلابك إجراء بحث حول فناني التصوير الانفعالي، مثل جاكسون بولوك، وأساليبهم الفريدة في العمل. إلى أي مدى يتشابه أسلوبه مع أسلوب كازو؟ ثم اطلب منهم تجربة ذلك باستخدام أفكار من التصوير الانفعالي والإيمائي. وشجعهم على صنع عمل فني بحركات انفعالية وإيمائية، وتجربة مجموعة من التقنيات.

الروابط مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

• الفن الأدائي في دولة الإمارات العربية المتحدة

• الفن التصويري في دولة الإمارات العربية المتحدة



من الصف 10 إلى الصف 12

عرش على طراز "فايكنج" أو "تينين"

لارس كينسارفيك

النرويج، هاردنجير

1910-1900

خشب مطلي

الارتفاع 125.0 سم، العرض 66.5 سم

اللوهر أبوظبي

محفزات المشاهدة:

- مم صنعت هذه القطعة الفنية؟ ما المواد التي تراها؟
- صف هذه القطعة بالتفصيل (التركيب واللون والبعد)
- برأيك ما وظيفة هذه القطعة؟
- هل يمكنك تمييز الزخارف التصويرية أو التجريدية؟ وماذا تذكرك؟

الأنشطة النقاشية:

الهوية الوطنية والفنون الزخرفية

اطلب من طلابك الإشارة إلى الزخارف المختلفة على العرش وتحديد أماكن وجودها: الأشكال المتداخلة (على الظهر وفي الأجزاء المتقاطعة على القاعدة)، ورموز الشخصيات (على مساند الذراعين) والرؤوس المرتدية للخوذات (أعلى الأعمدة الخلفية للمستقيمة). استكشف التقنيات المستخدمة (الحشب المطلي والمنحوتات البارزة)، وناقش الطبيعة النحتية لهذا العرش. وارشح للطلاب الخلفية التاريخية لبداية القرن العشرين في النرويج، واستقلالها في عام 1905 ورغبتها في إعادة بناء هويتها من خلال إحياء الاجازات العظيمة لأسلافها الفايكنج. تشير الزخارف على ظهر الكرسي إلى تداخل الحبال المنحوتة على سفن الفايكنج (الدراكار)، بينما تشير الرموز إلى الأساطير الشعبية النرويجية.

رمز القوة

ناقش مع طلابك خصائص العرش. وما الذي يعبر عنه هذا العرش؟ وحلل الزخارف واكتشف الرموز التي تدل على القوة والسلطة. وقارن بين هذا العمل والعروش الأخرى (الأبعاد والمواد والتصميم والرموز). ويمكن للطلاب من خلال البحث تحليل وتحديد الزخارف المختلفة. وناقش معهم أشكال العروش الموجودة في علمنا اليوم، واطلب منهم كتابة مقال يدعم إجاباتهم.

الأنشطة العملية:

ارسم عرشاً رمزياً

يمكن للطلاب تصميم كرسي خاص بهم من خلال استلهام الأفكار من "عرش الفايكنج" واستخدام الرموز خاصة بهم. وقد يعتمد التصميم على موضوع معين، مثل البيئة أو الطبيعة.

الروابط مع دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط:

- المجلس
- الأثاث التقليدي في دولة الإمارات العربية المتحدة

الموضوعات:

الهوية الوطنية

الفنون الزخرفية

روابط المنهج الدراسي:

التعبير اللغوي: العربية والإنجليزية

الفنون البصرية والتصميم

التاريخ

المواد:

ملصق

صور مطبوعة من الإنترنت

أوراق رسم بيضاء

أقلام رصاص

ممحاة

أقلام تلوين