

### معرض فن الحين 2025: أسئلة شائعة

- ما موضوع نسخة هذا العام من المعرض؟  
يتعين على كل المتقدم بعمل فني واحد يسلط الضوء من خلاله على مفهوم "الظلال". وعلى الرغم من أن الدعوة التي أطلقت لتقديم العروض قد حددت ملامح هذا الموضوع، فإن لكل فنان الحرية الكاملة في تفسيره بأسلوبه الخاص.
- هل يمكنني تقديم أعمال فنية مبتكرة من قبل بالفعل؟  
لن تُقبل إلا المشاركات التي تتضمن أعمالاً فنية جديدة يتم إنشاؤها خصوصاً لهذا الغرض، ولا يُسمح بأن يكون العمل المُقدم جزءاً من سلسلة موجودة مسبقاً.  
إضافة إلى ذلك، في حالة إنتاج العمل الفني خارج دولة الإمارات العربية المتحدة، يجب أن يكون مكملاً وجاهزاً للشحن بحلول 15 أغسطس 2025. كما يجب أن تكون جميع الأعمال الفنية، بغض النظر عن مكان إنتاجها، جاهزة في الموقع لتركيبها في المعرض بحلول 19 سبتمبر 2025.
- هل يمكنني التقدم ببعض الأعمال الفنية أم أنه غير مسموح إلا بعمل واحد فقط؟  
يُسمح لكل فنان بالتقدم بعمل فني واحد فقط.
- هل يوجد حد أدنى لعدد صفحات الملف التعريفي المُقدم؟  
يجب ألا يتجاوز إجمالي عدد صفحات الملف المُقدم 20 صفحة، كما يجب أن يتضمن جميع الوثائق المدرجة في الدعوة الموجهة لتقديم العروض. وللمتقدمين مطلق الحرية في ترتيب وثائقهم كما يفضلون، ما دام عرض المشروع المُقدم مكملاً.
- هل يوجد شكل أو حجم معين للعمل الفني؟  
يمكن أن يكون العمل الفني المُقدم إما منحوتاً أو عملاً تركيبياً بدون التقيّد بحجم معين. ولن تتأهل الوسائط الرقمية أو العروض المرئية للمشاركة. ويُستحسن استخدام المواد التي من شأنها تحمّل البيئة الخارجية.
- ما المقصود بالمواصفات الفنية للعمل الفني المُقدم (الصور/الملفات ووصفها، متطلبات العرض ... وما إلى ذلك)؟  
يجب تضمين جميع المعلومات الفنية الخاصة بالعمل الفني في الملف التعريفي لفهم العمل المُقدم بشكل أفضل (الأسلوب، والشكل، والحجم، والوصف، والصور، وما إلى ذلك).
- ما المقصود بمتطلبات العرض؟  
يتعين على الفنانين تقديم جميع المتطلبات الفنية الخاصة بتركيب العمل الفني المُقدم، مثل: نوع نظام التعليق، والمواد والمعدات المطلوبة، وارتفاع الجدران بالنسبة للأعمال كبيرة الحجم، ومنصة العرض، والإضاءة، وأي دليل إرشادي يتضمن تعليمات بشأن التجميع، والرسومات الفنية الخاصة بالعمل الفني، وما إلى ذلك.

- كيف أحسب الميزانية المخصصة؟  
يمكن حساب الميزانية على أساس المواد التي سيتم استخدامها لإنشاء العمل الفني، واحتياجات تركيب العمل الفني، وإعداد العمل الفني، وما إلى ذلك (إن أمكن).
- هل ميزانية الإنتاج مخصصة فقط للوازم المطلوبة لإنشاء العمل الفني، أم يمكن أن تشمل أتعاب الفنان أيضاً؟  
كل فنان يعمل بشكل مختلف عن الآخر، وهو من يمكنه حساب ميزانية عمله الفني وفقاً لاحتياجاته وممارسته. وإذا كان العمل الفني يتطلب عدة ساعات لإنشائه، فبإمكان الفنان أن يقرر إدراج الوقت الذي قضاه في الاستوديو الخاص به ضمن الميزانية. كما يجب أن تكون جميع نفقات ورسوم البحث ومنح حقوق الملكية الفكرية ونفقات الانتقال لتركيب العمل في المعرض وافتتاحه مشمولة في إطار ميزانية الإنتاج البالغة 100,000 درهم.
- هل سيتولى المتحف تركيب العمل الفني وإدارة الشؤون اللوجستية ذات الصلة؟  
سيتولى فريق متحف اللوفر أبوظبي مسؤولية شحن وتركيب جميع الأعمال الفنية المختارة في المعرض، وبالتالي يمكن اعتبارها مستقلة عن ميزانية الإنتاج.
- هل سينتقل العمل الفني المقدم للمعرض إلى ملكية المتحف عند إغلاق المعرض؟  
سيتم عرض جميع الأعمال الفنية باعتبارها أعمالاً مستعارة من الفنانين أو من معارضهم. ويمكن التفاوض في وقت لاحق بشأن أي عملية استحواد محتملة.
- هل يمكنني تقديم الملف التعريفي باللغة العربية، أم يجب تقديمه باللغة الإنجليزية؟  
يمكن تقديم الملفات باللغة العربية أو باللغة الإنجليزية.
- هل يمكن أن يكون الملف التعريفي موقعاً إلكترونياً أم مجرد صور للعمل المرسل في ملف مدمج بصيغة بي دي إف مكون من 20 صفحة؟  
يجب أن يكون الملف التعريفي مفصلاً عند التقديم، وذلك لتمكين هيئة التحكيم من تكوين رؤية أعمق بشأن ممارسات الفنانين. يمكن إرسال رابط الموقع الإلكتروني لتقديم مزيد من المعلومات، إلا أنه لا ينبغي أن يكون بديلاً للملف التعريفي.
- هل يمكن لفنانين اثنين التعاون فيما بينهما وتقديم عمل فني واحد؟  
نعم، باب المشاركة مفتوح أمام الفنانين الراغبين في المشاركة كثنائيات أو مجموعات. وإذا كنت مهتماً بتقديم عمل فني بالاشتراك مع فنان آخر، يجب وصف دور كل فنان من هذا الفريق وبيان معلوماته بوضوح. كما يجب تقديم عمل فني واحد فقط ويجب تقاسم ميزانية الإنتاج وكذلك الجائزة الفنية، في حالة الفوز بها، بين فردي الثنائي أو أفراد المجموعة.
- هل يمكنني التقدم إذا لم أكن من مواطني منطقة الخليج؟

LOUVRE ABU DHABI  اللوفر أبوظبي

باب المشاركة مفتوح هذا العام أمام مواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية واليابان. كما أن باب المنافسة على الجائزة مفتوح أمام الفنانين المقيمين في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا ومن لهم صلة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، بما يشمل الفنانين المقيمين حالياً ومن كانوا مقيمين سابقاً في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (يلزم تقديم إثبات الإقامة)، والفنانين الممثلين رسمياً من قبل أحد المعارض في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، والفنانين الذين أكملوا دراساتهم في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (يلزم تقديم إثبات الشهادة).